

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Романовского района по образованию

МБОУ "Тамбовская СОШ"

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
школы

\_\_\_\_\_  
Протокол №1  
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
Несин В.Г.

Приказ №54-Б  
от "01" 09 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 596692)**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пиникинштейн Любовь Николаевна  
учитель начальных классов



## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 3 классе отводится 136 ч.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

#### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного



текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небывлицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	6	0	0	02.09.2022 12.09.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	0	0	13.09.2022 07.10.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения; Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения; Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни; Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи; Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	9	0	0	11.10.2022 25.10.2022	Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4	0	0	26.10.2022 08.11.2022	Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость; Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

1.5.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>	10	0	0	09.11.2022 24.11.2022	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф; Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.6.	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	10	0	0	25.11.2022 13.12.2022	Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.7.	<b>Литературная сказка</b>	10	0	0	14.12.2022 10.01.2023	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»; Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.8.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>	10	0	0	11.01.2023 26.01.2023	Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжатые, рощи голые», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.; Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

1.9.	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>	16	0	0	27.01.2023 24.02.2023	Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.10.	<b>Произведения о детях</b>	18	0	0	28.02.2023 05.04.2023	Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов к произведению; Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.11.	<b>Юмористические произведения</b>	7	0	0	06.04.2023 18.04.2023	Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений); Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.12.	<b>Зарубежная литература</b>	10	0	0	19.04.2023 05.05.2023	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
1.13.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	4	0	0	10.05.2023 16.05.2023	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом; Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека; Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове; Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», редактирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Резервное время		6						

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	0	0	
--	-----	---	---	--



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество»	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны Ф. Н. Глинка «Москва»	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. М. М. Пришвин «Моя Родина».	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
4.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. К. М. Симонов «Родина»	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос;
5.	. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос;

6.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок)	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
7.	Знакомство с видами загадок.	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
8.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос;
9.	Сочиняем волшебную сказку». Пословицы народов России.	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос;
10.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
11.	Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
12.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Дочь семилетка».	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос;
13.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое»	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос;
14.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Самое дорогое»	1	0	0	27.09.2022	Проверочная работа по изученному разделу;
15.	«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;

16.	.«Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос;
17.	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос;
18.	«Иван Царевич и Серый волк».	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
19.	Нравственные ценности в сказках народов России. «Сивка Бурка».	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
20.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Летучий корабль».	1	0	0	06.10.2022	Устный опрос;
21.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. «Морозко».	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос;
22.	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»	1	0	0	11.10.2022	Тестирование;
23.	Творчество А. С. Пушкина (9 ч) А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос;

25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос;
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
28.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос;
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;

30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
31.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ	1	0	0	26.10.2022	Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».;;
32.	И. А. Крылов — великий русский баснописец. «Мартышка и Очки»,	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос;
33.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Иносказание в баснях.Использование крылатых выражений в речи. «Ворона и Лисица».	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
34.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. «Слон и Моська».	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
35.	Басни И.А.Крылова. Явная и скрытая мораль басен. «Чиж и Голубь».	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;

36.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч) «Как научиться читать стихи» (на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. . Ф. И. Тютчев «Листья»,	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос;
37.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака»,	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
38.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века А. Фет «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
39.	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. И. С. Никитин «Встреча зимы».	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
40.	Средства выразительности в произведениях лирики: Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...».	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос;
41.	Звукопись, её выразительное значение. А. Н. Майков «Осень», «Весна».	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;

42.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. С. Никитин «Утро».	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
43.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу»	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;
44.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании и в произведениях музыкального искусства И. И. Шишкин «На севере диком». М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...».	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос;
45.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХК века».	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
46.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: рассказы, сказки, быль, басни	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
47.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
48.	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Басня «Белка и волк»	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос;

49.	Эпизод как часть рассказа. Л.Толстой. Быль «Прыжок»	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
50.	Различные виды плана. Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
51.	Художественные особенности текста-рассуждения. «Куда девается вода из моря?».	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
52.	Художественные особенности текста описания. «Какая бывает роса на траве».	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос;
53.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица произведения »Акула»	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
54.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
55.	Обобщающий урок по разделу «Творчество Л.Н.Толстого».	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос; Проверочная работа по изученному разделу;
56.	Литературная сказка русских писателей Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос;
57.	Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Приемыш».	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос;



58.	Литературная сказка русских писателей. Д. Н. Мамин- Сибиряк. «Серая шейка».	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
59.	В. Ф. Одоевский.«Мороз Иванович».	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
60.	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос;
61.	В.М.Гаршин. "Лягушка-путешественница"	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;
62.	В.М.Гаршин. "Лягушка-путешественница"	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
63.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
64.	К.Г.Паустовский «Стальное колечко»	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос; Работа в группах: составление плана;
65.	Обобщающий урок по разделу «Литературная сказка».	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;
66.	Человек и его отношения с животными. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос;
67.	Особенности рассказа: тема. К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
68.	М.Г. Горький «Случай с Евсейкой»	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
69.	Особенности рассказа: композиция. А. И. Куприн «Слон».	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
70.	А.И.Куприн «Слон». (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос;

71.	Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприн «Чудесный доктор»	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
72.	Особенности рассказа: реальность событий. А. И. Куприн «Чудесный доктор».	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
73.	. Особенности рассказа: реальность событий. И, Соколов-Никитов «Листопадничек »	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
74.	В. Драгунский «»Он живой и светится»	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос;
75.	В. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
76.	Объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жулька и кот».	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
77.	М. М. Пришвин «Лягушонок».	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
78.	М. М. Пришвин «Норка и Жулька ».	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос;
79.	Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
80.	Б. С. Житков «Про обезьянку».	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос; Работа в группах: составление плана;
81.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных».	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
82.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века. Саша Чёрный, «Воробей»	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос;
83.	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Слон»	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;

84.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа . А. А. Блок «Ворона», «Сны».	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
85.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа М. Пришвин «Моя Родина..»	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
86.	С. А. Есенин «Вечер, как сажа...», «Черёмуха».	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос;
87.	С. Я. Маршак «Гроза днём».	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
88.	. С. Я. Маршак «В лесу над росистой поляной.».	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
89.	А. Л. Барто «Разлука»	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
90.	А. Л. Барто «В театре».	1	0	0	24.02.2023	Устный опрос;
91.	С. В. Михалков «Если..»	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
92.	М. Дружинина «Мамочка - Мамуля». Т. Бокова «Родина - слово большое большое !»	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
93.	Е.А.Благинина «Кукушка», «Котенок»	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос;
94.	Б. В. Заходер «Что такое стихи». . Н. А. Найдёнова «Мой друг»,	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос;
95.	А.А.Фет « Весенний дождь»	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
96.	И.С.Тургенев «Бежин луг» « Березовая роща»	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос;
97.	Н.А.Некрасов «Зеленый шум»	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;

98.	Обобщающий урок по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века».	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос; Проверочная работа;
99.	Произведения о детях. Отличие автора от героя и рассказчика. Л. Пантелеев «Честное слово».	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
100.	Отличие автора от героя и рассказчика. Н. Н. Носов «Огурцы».	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос;
101.	Герой художественного произведения. А. П. Чехов «Ванька»	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос;
102.	Герой художественного произведения А. П. Чехов «Ванька».	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
103.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. И. Никулина «Бабушкин кактус».	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
104.	Судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. И. Мусатов «Оружие».	1	0	0	23.03.2023	Устный опрос;
105.	А. И. Мусатов «Оружие» .	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
106.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
107.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос;
108.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос;
109.	А. П. Гайдар «Тимур и его команда»	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;

110.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Л. Пантелеев «На ялике».	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
111.	Л. Пантелеев «На ялике»	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос;
112.	Л. Пантелеев «На ялике».	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
113.	Оценка нравственных качеств. А. П. Гайдар «Горячий камень».	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
114.	Б.Шергин «Собирай по яголке- наберешь кузовок»	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
115.	М. Зощенко «Золотые слова»	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос;
116.	Обобщающий урок по разделу «Произведения о детях».	1	0	0	21.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
117.	Юмористические произведения. . Комичность как основа сюжета. Н. Н. Носов «Федина задача ».	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
118.	Н. Н. Носов «Телефон»	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
119.	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос;
120.	М. М. Зощенко «Великие путешественники».	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
121.	М. М. Зощенко «Умная птичка».	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
122.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;

123.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос;
124.	Зарубежная литература. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
125.	Ш. Перро «Подарки феи».	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
126.	Особенности авторских сказок. Дж. Родари «Волшебный барабан»	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос;
127.	Сказки о животных зарубежных писателей. Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
128.	Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
129.	Сказки народов мира. «Златовласка», «Золотое яблоко»	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
130.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1	0	0	18.05.2023	Устный опрос;
131.	Братья Гримм «Госпожа Медведица» «Сладкая каша»	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
132.	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература».	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос; Проверочная работа по изученному разделу;
133.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;

134.	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
135.	Правила юного читателя. Информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
136.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».	1	0	0	30.05.2023	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	0		

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Литературное чтение. Технологические карты уроков 3 класс.

Литературное чтение. Методические рекомендации.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru>

<https://uchi.ru/>



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Магнитная доска, экран, проектор, компьютер

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Магнитная доска, экран, проектор, компьютер

