

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет администрации Романовского района по образованию

МБОУ "Тамбовская СОШ"

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета

\_\_\_\_\_ -

Протокол №1  
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Несин ВГ

Приказ №54-Б  
от "01" 09 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 668848)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пиникинштейн Любовь Николаевна  
учитель начальных классов



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	-	06.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html">https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова);	.	-	13.09.2022	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-urok-pobedi-3936870.html</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											

2.1.	Вокальная музыка	2	0	0	Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова,	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	.	20.09.2022 27.09.2022	Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplan-konspekt-uroka-muziki-1892086.html">https://infourok.ru/vokalnaya-muzika-baykadamovaplan-konspekt-uroka-muziki-1892086.html</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>											
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	04.10.2022	Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (	.	.	04.10.2022	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html</a>
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»;	Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	.	11.10.2022	Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/po-muzike-patriotizm-v-muzike-klass">infourok.ru...po-muzike...patriotizm-v-muzike-klass...</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>											

4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)	.Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»	.	18.10.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	infourok.ru...po-muzike...patriotizm-v-muzike-klass...	
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Раделя)	Исполнение попевок	.	25.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-ritm-v-muzike-klass-1193065.html	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b>												
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	Марш деревянных солдатиков»« Детский альбом» П.И. Чайковского	3 Поет "Ах, какая осень!"	.	08.11.2022	Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-nastroeniya-chuvstva-i-harakter-lyudey-v-muzike-klass-1907330.html	
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Болтунья» С.С. Прокофьев; «Петя и волк» симфоническая сказка С.С.Прокофьева песня; «Утро» Э.Грига;	3 Поет "Ах, какая осень!"	.	15.11.2022	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	infourok.ru...uroka-po...klasse...portret...1386558.html	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>												

6.1.	Композиторы — детям	1	0	0	С.С. Прокофьев, "Марш" из оперы «Любовь к трём апельсинам» и «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня).	.	22.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitori-detyam-1938406.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muziki-kompozitori-detyam-1938406.html</a>	
6.2.	Программная музыка	1	0	0	П.И. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»; Беркович. Этюд И.С. Бах. Инвенция; М.П Мусоргский «Картинки с выставки»; К. Сен-Санс «Карнавал животных»;	«Звуки музыки», авторы этой песни Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн.	.	29.11.2022	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu-osnovy-muzykalnoi-g.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu-osnovy-muzykalnoi-g.html</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>												
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	К.Сен-Санс «Лебедь». И.Штраус Польша «Трик-трак».	Р.Паулс «Кашалотик»	.	06.12.2022	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-muziki-v-klasse-shtrihi...">infourok.ru/otkritiy-urok-muziki-v-klasse...shtrihi...</a>	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	2	0	0	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А.Римский-Корсаков	исполнение песен «Музыкант», «Семь нот»,	.	13.12.2022	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayni-notnogo-korolevstva-839436.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-v-klasse-tayni-notnogo-korolevstva-839436.html</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>												



8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»	.	20.12.2022	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-v-hrame-klass-3676981.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-na-temu-muzika-v-hrame-klass-3676981.html</a>	
8.2.	Религиозные праздники	2	0	0	Франц Шуберт «Ave Maria»	Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п. «Блины» песня «Красивые мамы» А. Кулеша.	.	27.12.2022	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/uroka_muzyki_v_3_klasse-414313.htm">infourok.ru...uroka_muzyki_v_3_klasse-414313.htm</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>												
9.1.	Размер	1	0	0	П. Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент (слушание).	Г. Струве, стихи В. Викторова. "Я стараюсь"	.	10.01.2023	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/uroka-po-teme-muzikalniy-3021368.html">infourok.ru...uroka-po-teme...muzikalniy...3021368.html</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>												

10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полешко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»	«Утро». Песня «Не расставайтесь со сказкой».	.	17.01.2023	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2017/02/01/konspekt-uroka-muzyki-v-3-klasse-skazka-v">https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2017/02/01/konspekt-uroka-muzyki-v-3-klasse-skazka-v</a>
10.2.	Народные праздники	2	0	0	Проводы зимы (р. н. п. Л.Зыкина) Р.н.п. «Как вставала я ранешенько» Р.н.п.«Блины» Частушки	Р.н.п.«Блины» Частушки...	.	24.01.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-narodnaya-tema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenica-sarvkahanta-1332293.html">https://infourok.ru/urok-muziki-klass-muzika-moego-narodnaya-tema-uroka-narodnie-gulyanya-narodnie-prazdniki-maslenica-sarvkahanta-1332293.html</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез»)	Разучивание песни «Под Челнами ловятся лещи»	.	31.01.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	nsportal.ru»Начальная школа»Музыка»...-uroka-muzyki-po-teme...

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Познакомить с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	песня «Сказки гуляют по свету»)	.	07.02.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-po-teme-uroka-opera-m-i-glinki-ruslan-i-lyudmila-5325206.html</a>	
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»	песня «Сказки гуляют по свету»)	.	14.02.2023	Просмотр фильма-оперы или фильма-балета;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-v-muzikalnom-teatre-935667.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-v-klasse-na-temu-v-muzikalnom-teatre-935667.html</a>	
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	«Приключения кузнечика Кузи»Юрия Антонова;	.	21.02.2023	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-tema-myuzikl-5036887.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-po-muzyke-v-3-kl-tema-myuzikl-5036887.html</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>												
12.1.	Оркестр	1	0	0	Увертюра к опере «Руслан Людмила» Михаил Иванович Глинка.	.	.	28.02.2023	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-na-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.htm">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-dlya-3-klassa-na-temu-simfonicheskij-orkestr-5444691.htm</a>	
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И. С. Бах «Шутка», П. И. Чайковский «Мелодия», Н. Паганини« Каприс»	Песня "Весенняя капель"	.	07.03.2023	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;	<a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt-uroka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/17/konspekt-uroka-muzykalnye-instrumenty-fleyta-i-skripka-3-klass</a>	
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля»из оперы «Сказка о царе Салтане»;	«Песенка про оркестр» муз. С.Важова, сл. М.Яснова	.	14.03.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-na-temu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-3-klass-na-temu-strunnye-smychkovye-instrumenty-4069121.html</a>	

12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0	«Патриотическая песня». Фрагмент. Композитор: М. Глинка. Хор «Славься...»(из оперы «Иван Сусанин»).	Хороводная «Во поле берёза стояла».	.	21.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovaya-slava-russkoj-klassicheskoy-muzyki-muzykalnye-portrety-m-i-glinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-mirovaya-slava-russkoj-klassicheskoy-muzyki-muzykalnye-portrety-m-i-glinki-i-p-i-chajkovskogo-3-kl-5464792.html</a>
-------	------------------------------	---	---	---	---	-------------------------------------	---	------------	---	---------------	---

12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	музыкальный фрагмент П. И. Чайковский «Вальс цветов»из балета «Щелкунчик»	«Со вьюном я хожу» (русская народная песня)	.	04.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	<a href="https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html">https://multiurok.ru/files/kompozitory-dietiam.html</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	фрагмент муз. комп. П.И. Чайковского «Апрель – Подснежник («Времена года»»)	Во поле береза стояла...	.	11.04.2023	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu-osnovy-muzykalnoi-g.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu-osnovy-muzykalnoi-g.html</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>												

14.1.	Джаз	1	0	0	Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”;	Песня Г.Гладкова “Мистер Жук”;	.	18.04.2023	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Устный опрос;	<a href="https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvuki-klass-594389.html">https://infourok.ru/otkritiy-urok-ostriy-ritm-dzhaza-zvuki-klass-594389.html</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0								



5.2.	Европейские композиторы-классики										
5.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.										
5.4.	Музыкальные инструменты. Флейта										
Итого по модулю											
<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>											
6.1.	Тональность. Гамма										
6.2.	Интервалы										
Итого по модулю											
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3								



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Образы природы в романсах русских композиторов.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх.	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Сольное, хоровое, оркестровое исполнение.	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос;
4.	Главные герои и номера музыкального спектакля	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос;
5.	Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Особенности музыкального образа.	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
7.	Ритмический рисунок	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Чувства и настроения в музыке	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
9.	Мастерство музыкального портрета	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
10.	Музыка С. В. Рахманинова.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Рисование образов программной музыки	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
12.	Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос;
13.	Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
14.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
15.	Тропарь, молитва, величание.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
16.	Музыка и живопись, посвящённые святым	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;

17.	Праздничное богослужение	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
18.	Сильные и слабые доли Размеры	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
19.	Многообразие жанров народных песен.	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
20.	Народная песня в инструментальном концерте.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
21.	Символика фольклорного праздника	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
22.	Хореография — искусство танца.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
23.	Знаменитые оперные певцы	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
24.	Структура музыкального произведения.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
25.	Оперетта и мюзикл.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
26.	Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
27.	Гармония оркестра.	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
28.	Флейта и скрипка: звучание выразительные возможности.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты: виолончель.	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
30.	. «Певцы родной природы».	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос;
31.	Русские композиторы-классики	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
32.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос;
33.	Дополнительные обозначения в нотах. Итоговый контроль.	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос;
34.	Джаз	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	
-------------------------------------	----	---	---	--

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

ЕД Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки. М. "Просвещение" 2014

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-3-klasse-na-temu-osnovy-muzykalnoi-g.html>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

